

Du haut de son éperon rocheux

Le château domine les vallées du Tarn et de l'Alrance en un lieu stratégique pour leur contrôle. Pour y accéder, vous passerez le vieux pont de 1366, vous grimpez les ruelles anciennes encore pavées d'un des « Plus Beaux Villages de France » puis, après avoir fait une halte à l'église du XV^{ème} siècle, vous franchirez l'enceinte de cette forteresse.

L'origine du patrimoine

L'histoire du Château s'orchestre sur plus de 1000 ans expliquant ainsi le large éventail architectural qui le compose et en fait sa richesse.

Son origine remonte au IX^{ème} siècle, à l'époque carolingienne et à l'établissement de la féodalité en Rouergue. Après avoir appartenu aux comtes de Rouergue, de Toulouse puis de Rodez, il devint la propriété des Arpajon qui régnèrent sur la forteresse de 1204 à 1700. Puissante famille de la noblesse, certains de ses membres s'illustrèrent particulièrement dans l'histoire de France à l'image de Louis d'Arpajon, qui à l'issue d'une carrière militaire brillante, sera nommé Lieutenant général du Bas-Languedoc ; il meurt Duc et Pair de France en 1670.

Peu avant la Révolution, vers 1785, François Peyrot de Vailhauzy achète le château et le transmet à sa fille, Madame de Lauro de Rodez, lui évitant ainsi d'être vendu comme bien national ; en 1839 cette dernière vend le

château à quatre représentants de la commune qui le transforment alors en presbytère, ce qu'il restera pendant plus d'un siècle.

Sauvé de la ruine grâce à des chantiers de jeunes bénévoles, administré, restauré et aménagé par les membres du « Foyer Rural » jusqu'en 2007, il est désormais géré par la commune.



*Archère
canonnière*

De la forteresse au château

Brousse au IX^{ème} siècle n'est qu'un établissement collectif fait d'une palissade de bois plantée sur un soubassement de pierres. Il faut attendre les XI^{ème} et XII^{ème} siècles pour voir le château se transformer, la pierre remplaçant le bois, le fortin devenant forteresse.

Du XIII^{ème} siècle nous reste entre autre la tour carré, parfaitement bien conservée, qui jouxte l'entrée ; il s'agit probablement du Donjon primitif.

Après avoir dû résister aux invasions et aux Seigneurs locaux jamais avarés d'un prétexte pour entrer en conflit, la Guerre de 100 ans contre les Anglais va favoriser l'amélioration des défenses de la forteresse qui devient une



Vue générale de Brousse-le-Château



Puits-citerne

véritable carapace militaire. C'est pendant cette période que le château prend sa forme actuelle de polygone irrégulier, long de 150 mètres sur 50 mètres de large. Il est affublé de nouvelles tours, à « gorges ouvertes », inspirées de l'architecture espagnole et utilisées en terre sainte dès le XII^{ème} siècle ; ses archères sont adaptées aux premières armes à feu devenant archères canonnières et des mâchicoulis sont ajoutés au dessus de la porte d'entrée pour en défendre l'accès.

Au XV^{ème} siècle des tours rondes sont construites en flanquement du rempart, toujours dans un souci défensif ; l'une d'elle porte témoignage de l'histoire étonnante de la Jeune Hélène de Castelnau, âgée de 6 ans, qui fut captive du Seigneur Jean d'Arpajon pendant 3 longues années...

A partir du XVI^{ème} siècle les Arpajon vont aménager le château en résidence secondaire. Ici encore l'architecture témoigne de cette évolution : la Renaissance verra la construction d'un



Machicoulis

bâtiment seigneurial vaste et confortable qui subira des remaniements jusqu'au XVIII^{ème} siècle.

Du Moyen Age à la Renaissance

Le Château vous invite à un voyage où l'histoire devient loisir, de ses bâtiments architecturaux si variés à son jardin aménagé où se côtoient simples et rosiers anciens.



Bâtiment seigneurial

De façon ludique adultes et enfants viendront découvrir toute l'année, à travers nos expositions permanentes, la vie d'une forteresse. La période estivale quant à elle propose de surcroît des expositions temporaires (peintures, photographies, sculptures,...) ainsi que diverses animations : médiévales (danses, combats, mise en scène...), musicales ou encore théâtrales.